

Philippe Met

**La lettre tue
Spectre(s) de l'écrit fantastique**

*Ouvrage publié avec le soutien du Département
de Langues Romanes de
l'University of Pennsylvania USA*

Presses Universitaires du Septentrion
www.septentrion.com

Table des matières

Introduction

De la « lettralité » : fantastique de la lettre et lettre du fantastique	13
La lettre du canon et l'esprit du corpus	13
Entre surprésence et absence : la lettre en tant que missive (et pourquoi elle sera tue)	19
Variations sur la lettre (tue) du fantastique et son esprit	25
Le « x », le « a », et l'aleph	25
Le golem et le schibboleth	27
Pour une poétique lettrale	32

Chapitre I

Le miroir aux alouettes de la traduction : Prosper Mérimée	35
---	----

La lettre de la traduction et les avatars de la mystification : <i>La Guzla</i> et ses entours	35
L'origine manquante : <i>La Guzla</i> , <i>Lokis</i> et <i>Clara Gazul</i>	46
Entre fantastique et anthropologie culturelle : figures du déplacement et de la répétition dans <i>La Guzla</i> et <i>Lokis</i>	57
Entre vécu et fiction : mauvais œil et vampirisme dans <i>La Guzla</i>	68

Chapitre II

Le legs maudit des livres et des manuscrits : H. P. Lovecraft et Jean Ray	81
H. P. Lovecraft : en quête de l'écrit, enquête sur l'écrit	81
Necronomicon & Co.	81
Le livre et son rapport à l'altérité : de <i>L'Abomination de Dunwich</i> à <i>Dans l'abîme du temps</i> en passant par <i>L'Affaire Charles Dexter</i> <i>Ward</i>	91
Traces écrites : interdit, legs et réécriture (du texte) – autour de <i>L'Appel de Cthulhu</i>	103

Conclusion : retour sur le livre-manuscrit	114
Post-scriptum – révisions et autres collaborations : imaginaire de l'œuvre et œuvre imaginaire	117
Jean Ray : le livre et ses fantômes	120
En guise de bref préliminaire : intercalation de l'écrit chez Jean Ray	120
L'insaisissable Grimoire Stein : mise-en-scène et mise en cause du livre dans <i>Saint-Judas-de-la-Nuit</i>	123
De la Bible à Œdipe : <i>Le Psautier de Mayence</i> et <i>Le Grand Nocturne</i>	131
Livre et littérature, entre manque et excès	144

Chapitre III

La lettre morte et le dernier mot des journaux intimes fictifs : Maupassant et H. H. Ewers 151

Prélude : Essai de définition restreinte d'une modalité narrative	151
Temporalité : datation, projection et rétrospection	151
Diaire et fantastique	157
Guy de Maupassant : Dans l'orbe et dans l'ombre du <i>Horla</i>	159
Le journal comme attente : répétition et non-retour, présence et absence, apparition et disparition	159
Pulsion diaire et avatars du destinataire	166
Hanns Heinz Ewers : Dans la toile de <i>L'Araignée</i> , ou l'impossible fin du diariste	174
Vers Ewers : le grotesque annoncé d'une mort énoncée – de Poe à Lovecraft	174
Vers <i>L'Araignée</i> : texte et intertexte	187
Le fil tranchant de <i>L'Araignée</i> : lire, écrire, mourir	199

Chapitre IV

La lettre morte et le dernier mot des journaux intimes fictifs (bis) : Blackwood et Ghelderode ... 207

Préambule : nouvelle page et dernière page, ou installation et disparition	207
Algernon Blackwood : Ecoute, vision, écriture (autour de <i>L'Indiscret</i>)	209
Troubles de l'écrit	209
Pulsions acoustique et scopique : cris et chuchotements ; le regard dans le miroir	214

De l'indiscrétion (formes visuelles et auditives) au-delà de <i>L'Indiscret</i>	221
Coda	226
Michel De Ghelderode : L'intime de l'écriture, entre confession et allégorie (de <i>L'Écrivain public</i> au <i>Jardin malade</i>)	229
La lettre des contes de <i>Sortilèges</i> , ou l'allégorie du biographique	229
<i>L'Écrivain public</i> , ou l'allégorie de l'écriture	235
<i>Le Jardin malade</i> , ou les méandres du (méta)diaire	244
Conclusion	
Lettre restante	253
Indications bibliographiques	261
1. Ouvrages critiques	261
2. Articles et contributions à des ouvrages collectifs	263