

16h-17h : **Conférence plénière** par J.J. Lecerclé, U. de Paris X : « Généalogie de l'archétype du savant fou, ou : Le savant Cosinus était-il fou ? »

17h15 : « Les organes de confort de l'Institut Benway », **Conférence fiction** de Mael Le Mée, auteur et plasticien

18h : fin de la journée

20h : dîner en ville

samedi 3 octobre

9h-11h30 : **Atelier " Avatars "**

président : Roger Bozzetto

- 9h-9h25 : C. Manfredi, « Savant fou, romancier fou dans *Poor Things* d'Alasdair Gray »
- 9h30-9h55 : A. Le Guellec, « *Smashing up the mystery of the world* : le savant naturaliste comme vandale dans deux romans postcoloniaux : *English Passengers* de M. Kneale et *Gould's Book of Fish* de R. Flanagan »
- 10h : questions
- 10h15-10h40 : I. Boof-Vermesse, « Les intelligences artificielles ont-elle un sexe ? Savants fous et "savantes folles" dans *Neuromancer* de William Gibson »
- 10h45-11h10 : Jérôme Dutel, « Un avatar moderne du savant fou : le linguiste fou »
- 11h 15 : questions

Clôture du colloque

Le savant fou est un personnage complexe. Il renvoie à une opposition remontant à l'Antiquité, une époque où folie et génie sont perçus comme inséparables. Cette complémentarité a perduré au cours de l'histoire et s'est nourrie des crises épistémologiques qui ont bouleversé la perception du monde et de lui-même qu'a l'être humain. La figure du savant fou cristallise de nombreuses peurs diffuses qui peuvent être d'ordre politique, social, religieux, économique ou idéologique et qui ont trait à la possibilité même de se définir en tant qu'être humain.

Ce colloque fournira l'occasion de ré-examiner ces questions fondamentales, y compris dans le cadre contemporain des avatars du savant fou dans le roman et les arts visuels. En effet, le personnage du savant fou a envahi le cinéma et la bande dessinée ; l'analyse de ses représentations visuelles permettra une approche à la fois globale et multiforme de cette figure devenue mythique.

Comité d'organisation :

Hélène Machinal, Gaïd Girard, Camille Manfredi, Annick Cossic

Colloque international



BREST 1-3 octobre 2009

Faculté des Lettres et Sciences humaines Victor-Segalen

Colloque organisé par le Centre d'Etudes Interdisciplinaires
du Monde Anglophone (CEIMA/HCTI - EA 4249)

Avec le soutien du Conseil régional de Bretagne,
du Conseil général du Finistère et de Brest métropole océane

Renseignements : francoise.doufer@univ-brest.fr Tél. 02 98 01 68 43



FACULTÉ
DES LETTRES
ET SCIENCES
HUMAINES
VICTOR SEGALEN
U3O
UNIVERSITÉ DE BRETAGNE
OCÉANALE

jeudi 1^{er} octobre

9h : **Accueil et ouverture du colloque**

9h30-12h : **Atelier " Théorie "**, président : Jean-Jacques Lecercle

9h30-9h55 : B. Joly, « **La figure de l'alchimiste dans la littérature du XIX^e et du XX^e siècle. Savant fou ou folies scientifiques : de l'alchimie à la chimie** »

10h-10h25 : P. Cassou-Nogues, « **Fous de machines et machines folles** »

10h30 : questions

10h45-11h15 : pause

11h15-11h40 : M. Bompard-Porte, « **Le "savant fou" : un pléonasme ?** »

11h45 : questions

12h15 : déjeuner

14h-15h : **Conférence plénière** par Denis Mellier, U. de Poitiers :

« **Wittgenstein fiction** »

15h15-18h :

Atelier " Cinéma "

président : Denis Mellier

• 15h15-15h40 : C.D. Aurette,

« **Madness, Metamorphosis and Meaning in David Cronenberg's *The Fly*** »

• 15h45-16h10 : J-F. Baillon,

« **Du savant fou à la folie de la science : raison et déraison dans le cinéma britannique à l'âge nucléaire 1950-1965** »

• 16h15 : questions

16h30-16h45 : pause

• 16h45-17h10 : G. Menegaldo,

« **La construction d'un mythe : trois avatars de la figure de Frankenstein (Whale 1935, Fisher 1957, Branagh 1994)** »

• 17h15 : questions

Atelier " XIX^e siècle "

présidente : Annick Cossic

• 15h15-15h40 : A. Hellegouarc'h,

« **Une odeur de soufre tenace : le docteur William Price (1800-1893)** »

• 15h45-16h10 : C. Chambost,

« **(Dé)raison et sentiments : les savants fous dans l'œuvre de Nathaniel Hawthorne et dans la littérature américaine du 19^e siècle** »

• 16h15 : questions

16h30-16h45 : pause

• 16h45-17h10 : L. Talairach,

« **Wilkie Collins's Mad Scientists** »

• 17h15-17h40 : L. Guillaud,

« **Le savant fou vernien et la mise à distance du progrès** »

• 17h45 : questions

vendredi 2 octobre

Atelier " XX^e siècle "

président : Gilles Ménégald

• 9h-9h25 : R. Le Marc'hadour,

« **L'héritage du Docteur Moreau de H.G. Wells : deux figures de savants fous dans l'œuvre narrative d'Adolfo Bioy Casares** »

• 9h30-9h55 : N. Jaëck,

« **The Island of Dr Moreau** »

• 10h : questions

• 10h15-10h40 : R. Bozzetto,

« **Maurice Renard et son savant fou** »

• 10h45-11h10 : M. Montoya,

« **De Carlo Gelati à Espérandieu et le Dr. Chou : savants fous et discours tératologique dans l'œuvre de Jacques Tardi (*Les Aventures d'Adèle Blanc-Sec*, 1976-2007)** »

• 11h15 : questions

11h30-12h30 : **Conférence plénière** par Victor Sage, U. East Anglia (GB)

12h45 : déjeuner

14h-16h30 :

Atelier " Science-Fiction "

président : Lauric Guillaud

• 14h-14h25 : E. Després,

« **Quand les savants ne peuvent plus s'arrêter : le complexe du délice technique chez Kurt Vonnegut et Michael Frayn** »

• 14h30-14h55 : C. Larssonneur,

« **Put the blame on ...?** »

• 15h-15h25 : G. Girard,

« **De *Blade Runner* à *Matrix*, les savants fous font de la résistance** »

• 15h30 : questions

15h45 : pause

Atelier " Fin XX^e siècle "

présidente : Hélène Machinal

• 9h-9h25 : J-F. Chassay,

« **Sommeil cauchemardesque, *La Maison du sommeil*, de Jonathan Coe** »

• 9h30-9h55 : M-C. Agosto,

« **Frankenstein chez les cow-boys : *The Hawkline Monster* de Richard Brautigan** »

• 10h : questions

• 10h15-10h40 : L. Cheilan,

« **Le cas du docteur Murakami ou les frontières d'un thème dans une BD japonaise de Kazuo Umezu (Japon, 1995)** »

• 10h45-11h10 : R. Hamery,

« **Éprouver son amour, réprouver son désir. Les tourments du savant fou dans *Trouble Every Day* de Claire Denis (2001)** »

• 11h15 : questions

Atelier " Nouvelles Formes "

présidente : Laurence Talairach

• 14h-14h25 : J. Dupont,

« **Les psychiatres fous du Dr. McGrath** »

• 14h30-14h55 : T. Robin,

« **La singulière figure de l'idiot savant chez Flann O'Brien** »

• 15h-15h25 : G. Chamerois,

« **Against the Day de Thomas Pynchon : Nikola Tesla ou Thomas Edison, la folie ou la mort** »

• 15h30 : questions

15h45 : pause

